

ABSTRAK

Desty, 2012, Pengembangan "Tari Kreasi Jasmira" Sebagai Representasi Filosofis Tari Jasmira Jasmani Sandur Lamongan. Tesis, Program Studi Pendidikan Seni Budaya, Program Pascasarjana Universitas Negeri Surabaya, Pembimbing: (I) Dr. Trisakti, M. Si., dan (II) Dr. Y. Moeljadi Pranata, M.Pd.

Kata-kata Kunci: *rekoreografi, pengembangan, materi pembelajaran, tari kreasi, jasmira jasmani sandur.*

Penelitian ini bertujuan untuk merepresentasi filosofis tari Jasmira Jasmani Sandur Lamongan ke dalam "tari kreasi Jasmira" menjadi materi ajar tari kreasi Jasmira untuk siswa kelas X semester I di SMAN 1 Mantup Lamongan. Penelitian ini menggunakan model penelitian pengembangan Borg dan Gall. Pengumpulan data dengan observasi, wawancara, perekaman, dan dokumentasi. Analisis data menggunakan analisis deskriptif kuantitatif dan kualitatif.

Hasil penelitian pengembangan yang mengadaptasi model pengembangan Borg dan Gall ini sebagai berikut: (1) Hasil pengumpulan informasi awal/analisis kompetensi (silabus dan RPP) dan analisis materi ajar adalah terjadi ketidaksesuaian antara materi ajar seni tari kelas X semester I tingkat SMA dengan kompetensi dasar 'menampilkan seni tari tunggal berdasarkan tari Nusantara daerah setempat' yang ingin dicapai; (2) hasil dari identifikasi tari daerah setempat adalah ada salah satu seni tari tradisi Lamongan yang dapat direkoreografi menjadi materi ajar pada kompetensi dasar 'menampilkan seni tari tunggal berdasarkan tari Nusantara daerah setempat' yaitu tari Jasmira Jasmani Sandur; (3) Hasil pengembangan/rekoreografi tari kreasi Jasmira adalah menekankan pada aspek gerak, kostum, dan iringan musiknya dengan langkah pengembangannya meliputi tema/isi karya tari, judul tari, sinopsis, struktur alur dramatik tari, gerak tari, musik iringan tari, dan tata rias dan busana tari; (4) hasil nilai akhir validasi produk 70,47%, dari kriteria kelayakan skala Likert sebesar $\geq 61\%$, (5) revisi produk sesuai dengan hasil validasi untuk menjadi draf II, (6) uji coba dilakukan dengan dua tahap yaitu uji coba produk dan uji coba siswa. Hasil uji coba produk menunjukkan nilai yang tinggi yaitu 92,5% untuk aspek perencanaan, 88% untuk aspek kedalaman materi, dan 90% untuk media pembelajaran. Sedangkan uji coba siswa dilakukan beberapa tahapan dengan hasil penilaian rencana pembelajaran 90%, hasil penilaian pelaksanaan pembelajaran 85,8%, hasil evaluasi tes praktek sebesar 80,6%, hasil evaluasi penyajian tari kreasi Jasmira 78,8%, dan hasil penyebaran angket ke siswa diperoleh hasil 86,3% siswa menjawab "ya" dan 13,7% siswa menjawab "tidak"; (7) Hasil akhir sebuah produk materi ajar tari kreasi Jasmira yang sesuai tujuan pembelajaran.

ABSTRACT

Desty.2012, Development of Creative Dance Jasmira As Philosophy Representation Dance Jasmira Jasmani Sandur Lamongan. Thesis, Cultural Arts Education Program, Graduate School of UNESA Supervisor: (I) Dr. Trisakti, M.Si., And (II) Dr. Y.MoeljadiPranata, M.Pd.

Keywords: *rechoreography, development, learning materials, creative dance, jasmira jasmani sandur.*

This study aims Creative Dance Jasmira As Philosophy Representation learning material in class X first semester at SMAN 1 Mantup Lamongan. This study uses research development Borg and Gall. Collection of data through observation, interviews, recording and documentation. Data analysis using quantitative descriptive analysis

The results development using the model Borg and Gall development is the results are as follows: (1) The results of the initial information gathering/analysis competencies (syllabus and RPP) and analysis of learning material showing discrepancy between dance instructional material X class first semester high school with basic competence' show dance solo dance by local Nusantara' which to be achieved; (2) the result of the identification of the local dance is dance, there is one tradition that can be re-choreographed Lamongan as a matter of learning the basic competence' show dance solo and by the local archipelago' of dance Jasmira Jasmani Sandur; (3) The development/ re-choreography dance Jasmira Jasmani Sandur is emphasis on movement, costumes, and musical accompaniment by step development in includes the theme/content of a dance, dance the title, synopsis, plot structure dance creations dramatic, dance, musical accompaniment dance, makeup and fashion and dance; (4) the results of the final validation of the value of the product by 70.47% of the Likert scale eligibility criteria of $\geq 61\%$; (5) revision of the product in accordance with the results to be valid draft II, (6) trials conducted in two stages, the test products and test students. Product test results showed a good value is 92.5% for all aspects of planning, 88% for the depth of the material aspects, and 90% for learning media. While testing the students performed several stages with the assessment results 90% of lesson plans, assessment of the implementation of learning outcomes 85.8%, the evaluation results of 80.6% practice tests, assessments of presenting dance creations Jasmira 78.8%, and the yield spread of questionnaires to students results obtained 86.3% of students answered "yes" and 13.7% students answered "no"; (7) The end result of a product of learning materials Jasmira dance creation are fit for purpose learning.